

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

« РОСТОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 42»

**ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42 (Новочеркасский филиал)**

СОГЛАСОВАНА  
Методический совет

---

А. В. Дорохина  
Протокол №1 от «28»  
августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор

---

А. В. Дорохина  
Приказ №130 от «29»  
августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «АМПЛУА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет  
Срок реализации: 1 года

**Разработчик:** Краснянская Т.Д.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы дополнительного образования «АПМЛУА» лежит идея совмещения театральной педагогики и игры. В результате освоения программы дети будут знать, что такое театр и театральное творчество, правила поведения в театре и на сцене; научатся креативно мыслить и самостоятельно принимать решения, свободно выступать на публике, работать в команде, выразительно читать стихотворный текст, двигаться на сцене и ориентироваться в пространстве, чувствовать свое тело и выражать художественные образы, изображать эмоции с помощью жестов и мимики.

Программа разработана в соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации от 25 августа 2021 года (Приказ № 1808 ГС п. 2Г-2 «По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических курсов для обучающихся по основным образовательным программам» в целях исполнения пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ от 24 марта 2022г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022г. № СК-77/06-пр.)

Программа носит *художественную* направленность и рассчитана на 1 год обучения детей.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ – актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

**Актуальность** программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

## **Цель и задачи программы**

### **Цели программы:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков обучающихся средствами театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

• организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.

• выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

• устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

• обучение владению голосом, улучшению дикции;

• обучение детей общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;

• обучение первоначальным навыкам сценического движения;

• развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

#### **Личностные:**

• формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

• воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;

• развитие самодисциплины и организованности.

#### **Метапредметные:**

• развитие памяти, фантазии, дикции;

• развитие качеств оратора;

• обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

#### **Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана на детей 7-18 лет, на 1 год обучения. На реализацию программы кружка отводится 5 часов в неделю – 170 часов. Занятия проводятся по 40 минут.

#### **Формы работы.**

Основными формами проведения занятий являются:  
театральные игры,

• конкурсы,

• викторины,

• беседы,

• экскурсии в театр и музеи,

• спектакли

• праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка

сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и мастерству.

### ***Планируемые результаты***

В результате реализации программы у детей будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Учебно-план в программе «АМПУА»

№ п/ п	Раздел ы	Количество часов		
		Всег о	Теори я	Практи ка
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	83	12	70
2.	Ритмопластика	7	3	5
3.	Театральная игра	65	5	60
4.	Этика и этикет	5	3	3
5.	Культура и техника	10	3	6
	Итого:	170	26	144

### Содержание программы

Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра

Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Подготовка празднику Осени. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального Сопровождения.

Подготовка ко Дню Учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.

Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. Генеральная репетиция к празднику День Учителя.

Анализ выступления на празднике День Учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).

Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».

Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. Выразительное чтение сказок по ролям.

Подготовка ко Дню Матери. Обсуждение декораций, костюмов.

Подготовка ко Дню Матери. Обсуждение музыкального сопровождения.

Распределение ролей.

Подготовка ко Дню Матери. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция.

Подготовка ко Дню Матери. Работа над темпом, громкостью речи.

Генеральная репетиция к празднику День Матери.

Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. Сценарий и правила работы с ним.

Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.

Подготовка к Новому году. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Подготовка к Новому году. Репетиция. Изготовление декораций, костюмов.

Генеральная репетиция Новогоднего сценария. Новогодний бал.

Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки.

Учимся создавать образы животных.

Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко». Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.

Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).

Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.

Подготовка к 23 февраля. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.

Подготовка к 23 февраля. Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.

Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.

Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.

Обсуждение праздничного выступления.

Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».

Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)

«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.

Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие это всегда плохо или иногда хорошо?».

Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.

Выразительное чтение поэзии и прозы.

Подготовка ко Дню Победы. Выбор сценок и распределение ролей.

Подбор музыкального сопровождения.

Подготовка ко Дню Победы. Подготовка костюмов и декораций. Репетиция

Подготовка к Последнему звонку. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.

Подготовка к Последнему звонку. Репетиция

Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.

**Учебно- тематическое планирование к программе  
АМПЛУА»**

<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра	4
Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	4
Подготовка празднику Осени. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения	4
Подготовка ко Дню Учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей	4
Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. Генеральная репетиция к празднику День Учителя	4
Анализ выступления на празднике День Учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше)	4
Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат»	4
Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. Выразительное чтение сказок по ролям	4
Подготовка ко Дню Матери. Обсуждение декораций, костюмов	4
Подготовка ко Дню Матери. Обсуждение музыкального сопровождения. Распределение ролей	4
Подготовка ко Дню Матери. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция.	4
Подготовка ко Дню Матери. Работа над темпом, громкостью речи	4
Генеральная репетиция к празднику День Матери	4
Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. Сценарий и правила работы с ним	4
Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов	4
Подготовка к Новому году. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция	4
Подготовка к Новому году. Репетиция. Изготовление декораций, костюмов	4
Генеральная репетиция Новогоднего сценария. Новогодний бал	4
Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки)	4
Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных	4
Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Чтобы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	4
Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах,	4

чтение диалогов, монологов.	
Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	4
Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно	4
Подготовка к 23 февраля. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	4
Подготовка к 23 февраля. Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.	4
Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения	4
Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций	4
Обсуждение праздничного выступления	4
Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	4
Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	4
«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»	4
Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»	4
Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы	4
Учуь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие это всегда плохо или иногда хорошо?»	4
Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок	4
Выразительное чтение поэзии и прозы	4
Подготовка ко Дню Победы. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения	4
Подготовка ко Дню Победы. Подготовка костюмов и декораций. Репетиция	4
Подготовка к Последнему звонку. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения	4
Подготовка к Последнему звонку. Репетиция	4
Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы загод. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни	6

## Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

- формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, музыка, кино, цирк);
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции номеров художественного чтения и театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);
- участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание мультфильмов, озвучание художественных текстов, съемка в социальных роликах и др.)

**Работа с родителями или законными представителями** осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (анимационные фильмы, медиаконтент);

- консультаций в групповом чате студии;
- анкетирования, опросов, собеседований.

**Диагностика результатов** воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в Самарском Дворце детского и юношеского творчества в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными актерами, студийные праздники и др.) (см. приложение «**Календарный план воспитательной работы**»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

### **Ресурсное обеспечение программы:**

*учебно-методическое.*

#### **Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### **Формы организации учебного занятия**

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка

- Эстафеты
- Подвижные игры

### **Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся.**

При реализации программы «АМПЛУА» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

*материально-технические условия реализации программы:*

Компьютер с выходом в Интернет;

Музыкальная аппаратура;

Аудио- и видеозаписи, презентации;

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

Список литературы должен содержать перечень изданий, в том числе опубликованных за предыдущие 5 лет (периодические издания за последние 3 года), по общей педагогике; по методике данного вида деятельности; по методике воспитания; по общей и возрастной психологии; по теории и истории выбранного вида деятельности; опубликованные учебные, методические и дидактические пособия.

Список литературы к программе «АМПЛУА»

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л. С. Выготский// -СПб.: Союз, 1997. - 91 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус// -СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов// -М.: Мир искусства, 2010. - 407 с.